**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**школа № 627 Невского района Санкт-Петербурга**

**«Принята к использованию» «Согласована»**

|  |  |
| --- | --- |
| Протокол № 5 от «16» июня 2014г.заседания МО учителей начальной школыГБОУ школы № 627 Невского района Санкт-ПетербургаПредседатель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / С.И. Павлова / подпись расшифровка | Заместитель директора ГБОУ школы № 627 Невского района Санкт-Петербурга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / А.П. Кочетова./  подпись  |
|  | **«Утверждаю»**Приказ № 100 от «30» июня 2014 г.Директор ГБОУ школы № 627 Невского района Санкт-Петербурга\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Р. Трунденко/ подпись  |

Рабочая программа

предмета «Музыка»

4 «В» класса

на 2014-2015 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Скворцова М.Б., учитель музыкивысшей квалификационной категории |

Санкт-Петербург

 **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы с учетом особенностей образовательного учреждения;**

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

 формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

 формировать музыкально-эстетический словарь;

 формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Задачи воспитывающие:

 помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

 способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Задачи коррекционно-развивающие:

 корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

 корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, речевого дыхания;

 **Особенности обучения по данной программе (развивающее, коррекционно-развивающее, работа с отстающими детьми и т.п.);**

При разработке программы учитывался контингент детей школы (обучающиеся с легкой степенью умственной отсталости, двигательными нарушениями). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, предполагающих включение различных анализаторов в процессе музыкального развития, смену видов музыкальной деятельности, исходя из индивидуальных особенностей и уровня работоспособности обучающихся, активный, деятельностный подход в процессе усвоения учебного материала.

Также в процессе реализации программы педагогу необходимо учитывать музыкальные интересы и предпочтения учащихся, склонность к тому или иному виду музыкальной деятельности (исполнительству, слушанию, творческой деятельности) что способствует повышению мотивации к занятиям музыкой.

Содержание уроков должно быть тесно связано с актуальным опытом учащихся, быть доступным для понимания, эмоционально значимым.

**Особенности и проблемы, существующие в организации работы;**

К основным особенностям данной категории учащихся можно отнести наличие сложной структуры дефекта: интеллектуальных, двигательных нарушений различной степени выраженности, недостаточное развитие функций контроля, процессов внимания, грубые речевые нарушения, сенсорные нарушения.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа (учебный план ОУ);**

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Закон РФ «Об образовании»; нормативные документы МО РФ, КО Санкт-Петербурга, ОО Невского района;
* Конвенция о правах ребенка;
* Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
* Письмо Министерства народного образования РСФСР от 14.11.1988 г. № 17-253-6 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому»;
* Постановление Правительства РФ от 18.07.1996 г. № 861 «Об учреждении порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011)
* Методические рекомендации по организации деятельности образовательных учреждений надомного обучения (Письмо Управления специального образования Министерства образования РФ от 28.02.2003 г. № 27/2643-6).
* Типовое положение об общеобразовательном учреждении;
* Устав школы и локальные акты ОУ.

**Сведения о программе (примерной), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания;**

Рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 - 4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2006 г.

**Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы;**

Основанием выбора Программы является допуск Министерства образования и науки Российской Федерации, актуальность и эффективность программы для данной категории детей.

**Информация о внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование;** В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

В основную программу внесены следующие изменения:

Подобран другой музыкальный материал для обучения пению, который соответствует физиологическим особенностям учащихся, их вокальным возможностям.

Увеличено количество музыкальных произведений для слушания, т. к. формирование и развитие музыкальной отзывчивости является приоритетным на уроках музыки. Б.М.Теплов указывал, что «Эмоциональность является ядром музыкальных способностей»

Увеличено количество часов и углублено содержание по изучению теории музыки. Уроки по обучению музицированию скомпонованы в единый блок, который изучается всю третью четверть. Это сделано для облегчения формирования идеомоторного навыка игры на металлофоне.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Информация об используемом УМК:**

Приреализации Программы УМК не используется.

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.**

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, используемым, ГБОУ школой № 627 учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 5 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов – на 34 часа (34 учебных недели), что соответствует учебному плану ГБОУ школы № 627 на 2014 учебный год Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 169 часов.

в 1 классе в объеме 33 часов, 1 час в неделю

во 2 классе 34 часа, 1 час в неделю

в 3 классе 34 часа, 1 час в неделю

в 4 классе 34 часа, 1 час в неделю

в 5 классе 35 часов, 1 час в неделю

 **Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету;**

На уроках используются здоровьесберегающие технологии, мультимедийные технологии, дидактика К.Орфа. Уроки предполагают игровую форму проведения, варьирование структурных компонентов (частей) урока в зависимости от субъективного состояния учащихся, интересов и предпочтений.

Возможные формы внеурочной деятельности: проведение общешкольных концертов, музыкальных гостиных, инсценировок.

 **Виды и формы промежуточного, итогового контроля (согласно уставу образовательного учреждения), материалы для их проведения;**

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- викторина

-комбинированный опрос;

- тест

- проверка домашнего задания.

 **Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года в соответствии с требованиями образовательной программой образовательного учреждения**

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся***

 Учащиеся должны **знать:**

 современные детские песни для самостоятельного исполнения;

 значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

 народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

 особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

 особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

 Учащиеся должны **уметь:**

 петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

 ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;

 исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

 различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание рабочей программы:

34 часа

1 раз в неделю

Первая четверть - 9 часов

Пение – 4 часа

Слушание музыки – 3 часа

Игра на музыкальных инструментах – 2 часа

Вторая четверть – 8 часов

Пение – 3 часа

Слушание музыки - 2 часа

Игра на музыкальных инструментах – 3 часа

Третья четверть – 10 часов

Пение – 4 часа

Слушание музыки – 3 часа

Игра на музыкальных инструментах -3 часа

Четвертая четверть – 7 часов

Пение – 3 часа

Слушание музыки – 2 часа

Игра на музыкальных инструментах - 2 часа

**Используемая литература и средства обучения:**

1. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Москва 2005
2. Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. Учебная литература 2009
3. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 1 класс. Москва 2010
4. Комплекты аудиодисков «Шедевры классической музыки», «Классика для малышей», «Музыка для релаксации», «Звуки природы», «Детские песни»
5. Авторские презентации
6. Карточки, иллюстрации, пиктограммы
7. Музыкальные инструменты дидактики К.Орфа, шумовые музыкальные инструменты
8. Элементы костюмов, атрибуты к песням, сюжетные игрушки